

## Séquence III : Dire l'amour

Objectifs de la séquence:

- Découvrir les variations du discours amoureux à travers des poèmes lyriques de différentes époques
- Comprendre les raisons qui en font un des thèmes majeurs de la littérature
- Comprendre le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux

Atelier Ecriture : Imaginez un coup de foudre entre deux personnages

Etude d'œuvre intégrale: Cyrano de Bergerac d'E. Rostand

Séance 1: Exprimer l'amour à travers la poésie

Support: Poèmes de Catulle, Du Bellay, Ronsard, Verlaine, Victor Hugo, Aragon

Leçons: Les types de vers, l'expression des sentiments amoureux

Séance 2: Exprimer l'amour au théâtre

Support: Roméo et Juliette de Shakespeare, Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, On ne badine pas avec l'amour de Musset

Leçons: La comédie, la tragédie, les didascalies

Séance 3: Entrer dans le théâtre

Support: Cyrano de Bergerac d'E. Rostand, acte I scène 2

Leçon: La scène d'exposition

Séance 4: Une scène célèbre

Support: Cyrano de Bergerac d'E. Rostand, acte I scène 4,

Leçons: La tirade et le monologue

Séance 5: Comment faire rire

Support: Cyrano de Bergerac d'E. Rostand, acte II, scène 9

Leçon: Les procédés comiques

Séance 6: La stratégie amoureuse

Support: Cyrano de Bergerac d'E. Rostand, acte III, scènes 10 ; Roméo et Juliette, Shakespeare, acte II, scène 2

Leçon: La parodie, l'argumentation

Séance 7: Eros et Pathos

Support: Cyrano de Bergerac d'E. Rostand, acte V, scène 6 ; Le Cid, Corneille, acte V, scène 7

Leçon: La tragi-comédie, la comédie héroïque

Séance 8 : Adapter une pièce en film

Support: Cyrano de Bergerac, J.-P. Rappeneau

Séance 9: Transformer un roman en pièce de théâtre

Leçon: Jouer une scène de théâtre

Leçons de Grammaire et de Conjugaison :

- Les reprises nominales et pronominales
- Le subjonctif
- Les adverbes, prépositions et interjections
- Les aspects du verbe
- Le passif
- Les compléments circonstanciels