

Séance 6

Titre de la séance : Paris, ville maritime

Séquence I La ville, lieu de tous les possibles

Objectif :

Découvrir la métaphore filée.

| | | | |
|-----------------|---------------|------------------|------------------|
| Découverte X | Consolidation | Réinvestissement | Perfectionnement |
|-----------------|---------------|------------------|------------------|

Activités :

Lecture et analyse de textes. Exercice de repérage. Exercice d'écriture.

Jacques Réda, Les Ruines de Paris, Poésie/Gallimard, 1977 (P.10-11)

- 1 Tant bien que mal enfin j'atteins la place de la Concorde. L'espace devient tout à coup maritime. Même par vent presque nul, un souffle d'appareillage s'y fait sentir. Et, contre les colonnes, sous les balustrades où veillent des lions, montent en se balançant des vaisseaux à châteaux du Lorrain, dont tout le bois de coque et de mâts, et les cordes, et les toiles sifflent et craquent, déchirant l'étendard fumeux
- 5 qui sans cesse se redéploie au-dessus de la ville. Je vais donc comme le long d'une plage, par des guérets. Et sans doute c'est l'indécision du soir qui m'ouvre cette étendue, toujours pourtant mêlée aux pierres et au fracas de Paris. Car en plein jour, surtout dans les mois mal apprivoisés (février, mars, novembre), quand l'air pâlit comme aux lisières des landes et des marais, les rues creusent dans une lueur d'estuaire de sable : à chaque pas va surgir ce miroitement de perle entre des dunes, et le cœur bat,
- 10 et d'entières forêts qui transhument, stationnent aux carrefours, puis s'éclipsent d'un bond comme la licorne. Sur tous les monuments une sauvagerie élémentaire mais tendre a subsisté. Réfugiée au ciel qui reste le plus sensible de cette terre, elle émeut jusqu'au marbre ignorant des heures et des saisons. Un angle ébloui saute alors en étrave au milieu de ce flot de métamorphoses, hissant avec lui des palais dans la splendeur du premier jour. Des attelages de bronze vert s'envolent ; on sent, perdus entre deux houles
- 15 antédiluviennes de fougères, les siècles en proie à leur fragilité, et l'espérance humaine écarquillée devant sa solitude. À présent c'est vraiment la nuit.

Vocabulaire :

appareiller : quitter le port

estuaire : embouchure d'un fleuve

guéret : chemin de terre retournée

houle : grosses vagues de mer agitée

fracas : bruit violent

antédiluvien : antérieur au Déluge, donc très ancien

transhumer : se déplacer pour trouver un meilleur lieu (se dit des troupeaux qui passent d'un pâturage à l'autre)

étrave : pièce massive formant la limite avant de la carène d'un navire

Question 1: Repérer les différentes comparaisons dans le texte.

Question 2: Quel sens a l'expression "ignorant des heures et des saisons"?

Question 3: Soulignez tous les mots liés au champ lexical de la mer et de la navigation.

Question 4: A quoi l'auteur compare-t-il Paris?

Exercice d'écriture: Ecrivez à votre tour une métaphore filée en comparant Paris à une forêt.



Extrait d'un article de Direct Matin (<http://www.directmatin.fr/patrimoine/2015-11-17/fluctuat-nec-mergitur-que-signifie-la-devise-de-paris-677924>):

Le blason officiel de la Ville de Paris représente un bateau à voiles naviguant sur des flots et où il est inscrit «Fluctuat nec mergitur», une locution latine que l'on traduit par «Il est battu par les flots, mais ne sombre pas».

Ce symbole a été popularisé au Moyen Age en reprenant le sceau des marchands de l'eau, créé sous l'Antiquité. Pour cette puissante corporation, la Seine était un lieu [essentiel pour le commerce et pour la ville](#). C'est sous Philippe Auguste (1165-1223), dès 1190, qu'une première mention de ces [armoiries de Paris](#) est apparue.

Par la suite, Saint Louis (1214-1270) a reconnu une valeur officielle à ce sceau qui permettait de sceller les actes pris par le [prévôt des marchands](#), héritier des marchands de l'eau et ancêtre du maire de Paris. En 1358, Charles V lui a donné sa forme actuelle en y ajoutant des [fleurs de lys](#), symbole du roi. Malgré plusieurs modifications au gré des changements de régime, notamment après la Révolution, ce blason a retrouvé cette forme en 1853.

Question : Quels autres éléments observent-on sur ce blason ?

Exercice : Inventez votre propre blason et faites-en la description.