

## Séquence I: La ville, lieu de tous les possibles

Objectifs de la séquence:

- Découvrir la ville comme sujet d'inspiration
- Réfléchir sur les différentes représentations de la ville, positives comme négatives
- Réfléchir aux conséquences du développement
- Faire la description d'une ville réelle ou imaginaire

Séance 1: Villes différentes, ville unique

Support: Articles du Larousse

Leçons: définition, étymologie

Séance 2: Paris découverte

Support: Montesquieu, lettre XXIV (extrait), *Les Lettres persanes*, 1721

Leçons: Verbes d'état et d'action, champ lexical, le présent de l'indicatif, la situation d'énonciation

Séance 3: Paris, ville des enfants

Support: Victor Hugo, *Les Misérables*, troisième partie, livre premier « Paris étudié dans son atome », chapitre X « ecce Paris, ecce homo », 1862

Leçons: L'adjectif (emplois et accords)

Séance 4: Paris, un enfer

Support: Honoré de Balzac, *La Fille aux yeux d'or*, 1834

Leçons: Les figures de style (énumération, gradation, comparaison, métaphore)

Séance 5: Ville et industrie

Supports: Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, 1884, Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862

Leçons: La ville comme motif littéraire depuis la révolution industrielle

Séance 6: Paris, ville maritime

Support: Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*, Poésie/Gallimard, 1977 (P.10-11), article extrait de Direct Matin sur le blason de Paris

Leçon: La métaphore filée

Séance 7: Les temps du récit

Support: H. C. Andersen, *La Reine des Neiges*, 1844

Leçons: L'imparfait et le passé simple

Séance 8: Le futur

Leçon: Le futur

Séance 9: Romantisme, réalisme, naturalisme

Support: Dossier projeté

Séance 10: Les déterminants

Leçon: Les différents déterminants

Séance 11: Autres temps, autres villes

Support: Suétone, *Vie des douze Césars*, Néron, XXXI, trad. H. Ailloud, Les Belles Lettres, 2000;

Juvénal, *Satires*, III, trad. P. De Labriolle et F. Villeneuve, 2002

Leçons: La ville antique, étymologie